

## تأثير استخدام أسلوب التدريس المركب على وفق تفضيل النمذجة الحسية في تعلم بعض المهارات الهجومية بالكرة اليد

ا.م.د. علي مهدي حسن  
جامعة الكوفة /كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

ا.م.د. حاتم شوكت ابراهيم  
جامعة ديالى /كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة

الكلمات المفتاحية : اسلوب التدريس المركب، تفضيل النمذجة الحسية، المهارات الهجومية بالكرة اليد.

### مستخلص البحث :

#### يهدف البحث الى :

- ١- تصنيف افراد العينة وفق النمذجة الحسية ( بصري ، حس حركي ،سمعي ) .
- ٢- التعرف على تأثير اسلوب التدريس المركب وفق تفضيل النمذجة الحسية في تعلم بعض المهارات الهجومية بالكرة اليد .
- ٣- التعرف على افضلية تصنيف النمذجة الحسية ( بصري ، حس حركي ،سمعي ) باستخدام اسلوب التدريس المركب في تعلم بعض المهارات الهجومية بالكرة اليد .

قد اعتمد الباحثان المنهج التجريبي لملائمته وطبيعة البحث ، تكون مجتمع البحث من طلاب المرحلة الدراسية الثانية بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة ديالى للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ البالغ عددهم ( ٢١٣ ) طالب ، وقد اختيرت عينة البحث بالطريقة العشوائية عن طريق القرعة والبالغ عددها (٣٧) طالب من شعبة واحدة هي (ب) من بين الشعب والبالغ عددهم (٧) شعب، مستبعدا شعبة (و) وشعبة (ز) المتمثلة بطالبات المرحلة الثانية ، وقسمت العينة على ثلاث مجموعات تجريبية وحسب مقياس النمذجة الحسية، وتم التكافؤ فيما بين مجاميع البحث في تعلم بعض المهارات الهجومية بالكرة اليد ، وقام مدرس المادة بتطبيق المنهاج باستخدام اسلوب التدريس المركب وفقا لتفضيل النمذجة في القسم الرئيسي لمجاميع البحث، وقد استغرق المنهاج التعليمي (١٤) وحدة تعليمية وبواقع (٢) وحدة تعليمية لكل مجموعة بالأسبوع، وان زمن الوحدة التعليمية (٩٠) دقيقة . وتم استخدام البرنامج الخاص المستخدم في المجالات الاحصائية وبرنامج ( spss ) لاستخراج البيانات الخاصة بالبحث .

وتوصل الباحثان الى الاستنتاجات الاتية :

- ١- التأكيد على استخدام أسلوب التدريس المركب على وفق تفضيل النمذجة الحسية في تعلم بعض المهارات الهجومية بالكرة اليد .

٢- ضرورة تعريف المدرسين والمدربين على تفضيل النمذجة الحسية للطلاب، ووضع مناهج تعليمية وتدريبية على وفق درجات الأنظمة التمثيلية لهم.

٣- إجراء بحوث ودراسات مشابهة باستخدام أسلوب التدريس المركب ومقارنته بأساليب تعليمية أخرى وفي ألعاب وفعاليات فردية وجماعية .

### **Research Summary:**

The research aims to:

- 1-Classification of the sample according to sensory modeling (visual, kinetic, auditory).
- 2-To identify the effect of the method of composite teaching according to the preference of sensory modeling in the learning of some of the offensive skills with handball.
- 3-Recognition of the superiority of classification of sensory modeling (visual, kinetic, auditory) using the method of teaching composite in learning some of the skills of handball offensive.

The researchers adopted the experimental approach for its suitability and the nature of the research. The research society is composed of students of the second stage of the Faculty of Physical Education and Sports Sciences at the University of Diyala for the academic year 2016-2017 of 213 students. The sample was randomly selected by lot (37) (7) people, excluding Division (f) and Division (g) of the second stage students. The sample was divided into three experimental groups and according to the sensory modeling scale. In learning some offensive handball skills, he made a dodge Article by applying the curriculum using the teaching style compound according to preference modeling in the main section of aggregates research, and educational curriculum took 14 units of education and by (2) an educational unit for each group per week, and that the educational unit time (90 minutes). The special program used .in the statistical fields and the spss system was used to extract the research data

The researchers reached the following conclusions:

- 1-Emphasize the use of the method of teaching composite according to the preference of sensory modeling in the learning of some skills offensive ball hand.
- 2-the need to identify teachers and trainers on the preference for sensory modeling of students, and the development of educational curricula and training in accordance with the degrees of representative systems.
- 3-conducting research and similar studies using the method of teaching composite and compared with other educational methods and in games and events individual and collective.

## ١- التعريف بالبحث :

### ١.١ مقدمة البحث وأهميته:

يعتبر التعلم وسيلة هامة لإحداث التغييرات المرغوبة في الأفراد إذ أنه كفيل بتغيير كافة أوجه الحياة بما في ذلك السلوك البشري حيث يتم تزويد الفرد بالقيم الدينية والسلوكية والنواحي المعرفية والمهارية وما غير ذلك من ألوان النشاط المختلفة بحيث يصبح مهياً للمساهمة في بناء وتقديم المجتمع.

لقد زاد الاهتمام في الوقت الحاضر بضرورة وجود نظريات في التدريس تكون ذات ارتباط وثيق بنظريات التعلم ، ونتيجة لهذا الاهتمام ظهر عدد من نظريات التدريس تمثل امتدادا لنظريات التعلم في الخمسينات من القرن العشرين وكانت بسيطة وغير دقيقة في اول امرها ثم اصبحت اكثر دقة ورصانة.

ويرى (الخطيب ، ١٩٨٦ ، ٣٠) ان نوعية التعليم ومدى تحقيق الاهداف التعليمية ومستوى اداء الطلبة يقررها مستوى المدرس ومهارته في التدريس الصفي في حين يشير (المنيزل ، ١٩٩٧ ، ١٧٦) ان دور المدرس في تحقيق الاهداف التعليمية يتحدد بثلاث اشكال هي :

- ١- المدرس موصلا للمعرفة وهذا يتطلب ان يكون ملما بالمادة الدراسية ومتقنا لطرائق تدريسها وأساليبه.
- ٢- المدرس نموذجا ويتطلب هذا ان يكون المدرس ذا كفاية عالية وشخصية مؤثرة في الطلبة واثارة تفكيرهم .
- ٣- المدرس رمزا يؤثر تأثيرا كبيرا على اتجاهات الطلبة وميولهم وقيمهم .

وبناءً على ذلك فان هذا التطور في مجال التعلم أضاف واجبات ومسؤوليات جديدة تقع على عاتق المدرس ، ومن أهم هذه الواجبات تهيئة جو تعليمي يتلاءم مع احتياجات المتعلم وميوله إضافة إلى اختيار انسب الاساليب التي تؤدي إلى تحقيق الأهداف في اقل جهد وأقصر وقت بما يتلاءم مع نوع اللعبة.

لذا بات لزاما على المدرس أن يستخدم أساليب جديدة للتعلم من أجل توفير مواقف تعليمية متنوعة ومناسبة لأكبر عدد من المتعلمين، وهذا ما يوفره أسلوب التدريس المركب في مضمونه الثنائي والرباعي حيث يشير الأول إلى تعلم المتعلمين في شكل ثنائيات (متعلم مؤدي، متعلم ملاحظ) بينما الثاني يشير إلى قيام اثنين من المتعلمين بالأداء (مؤديان) واثنان آخران بالملاحظة للأداء الحركي (الملاحظان) ثم يقوم المتعلمون الأربعة بتبادل الأداء بينهم بحيث يقوم كل منهم على حدى بأداء دور

المؤدي والملاحظ، ويمر كل منهم على أقرانه الثلاثة ويتبادل معهم الدوران عكس اتجاه عقارب الساعة وبذلك يقوم كل متعلم بأداء دور المؤدي والملاحظ بالتبادل مع أقرانه الثلاثة في مجموعته عدة مرات (عثمان مصطفى، ٢٠٠١، ١٧).

ويعد أسلوب تفضيل النمذجة الحسية احد الأساليب الإدراكية التي حظيت باهتمام عدد من الباحثين ، فهو يتمثل بوسائل استقبال المعلومات من البيئة بواسطة الآليات الحسية الإنسانية ، والنمذجة الحسية المتمثلة بالإحساسات ( السمعية والبصرية والحركية ) هي تفضيلات يمكن إن يستعملها المتعلم في المجالات كافة .

وتعد لعبة كرة اليد من الالعاب التي تمتاز بكثرة متطلباتها وواجباتها الحركية والمهارية التي ينبغي على المتعلمين تعلمها واتقانها والالمام بالجوانب الفنية والعلمية الخاصة بها ،وهذا يتطلب دائما اساليب حديثة وتقنيات جديدة لتطوير اتقان الاداء المهاري .  
وتتجلى أهمية البحث الحالي من خلال استخدام أسلوب التدريس المركب على وفق تفضيل النمذجة الحسية في تعلم بعض المهارات الهجومية بالكرة اليد.

#### ١-٢ مشكلة البحث :

إن الهدف الأساسي للعملية التعليمية هو تعلم المهارات الحركية وذلك من خلال ضبط الأداء المهاري والخططي سوية لغرض الوصول إلى تعلم مؤثر وفعال ، لذا تستند معظم أساليب التعلم إلى اختيار الأسلوب المناسب لتحقيق الأهداف التي يحاول كل مدرس أن يصل إليها.  
لذا بات من الضروري التقليل من الاساليب التي تستخدم باستمرار في التدريس ، والتفكير في استخدام اساليب غير متبعة يكون التركيز فيها على جهد المتعلم كونه عنصر فعال في العملية التعليمية ومنها اسلوب التدريس المركب لغرض تحسين مستوى الاداء المهاري للمهارات الهجومية بالكرة اليد وبمساعدة زملائهم في الدرس . فضلا عن حاجة المتعلمين الى تطبيق اساليب تراعي الفروق الفردية بينهم لاسيما في مجال الاساليب المعرفية ومنها اسلوب النمذجة الحسية اذ ان لكل متعلم اسلوبه الخاص به في تذكر واستدعى المعلومات في ذاكرته من مهارات وحركات تكون متمثلة بالإحساسات ( البصرية ، السمعية ، الحركية ) وهو ما يعرف بتجهيز او تناول المعلومات وهي في الوقت نفسة مصدر للفروق الفردية .

ونظراً لما تقدم أراد الباحثان دراسة تلك المشكلة والتي يمكن أن تتلخص في السؤال الآتي: هل لأسلوب التدريس المركب على وفق تفضيل النمذجة الحسية تأثيراً في تعلم بعض المهارات الهجومية بكرة اليد ؟ ولاشك إن معرفة الإجابة عن ذلك السؤال سيؤدي إلى إتباع الاساليب الأكثر تأثيراً في عملية التعلم مما يؤثر إيجاباً في تحسين وتسريع عملية التعلم.

#### ١-٣ اهدف البحث:

١- تصنيف افراد العينة وفق النمذجة الحسية ( بصري، حس حركي ،سمعي ) .

٢- التعرف على تأثير اسلوب التدريس المركب وفق تفضيل النمذجة الحسية في تعلم بعض المهارات الهجومية بالكرة اليد .

٣- التعرف على افضلية تصنيف النمذجة الحسية ( بصري ، حس حركي ، سمعي ) على وفق اسلوب التدريس المركب في تعلم بعض المهارات الهجومية بالكرة اليد .

#### ١-٤ فروض البحث:

١ - هناك فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات القبليّة والبعدية في تعلم بعض المهارات الهجومية بالكرة اليد وللمجموعات التجريبية الثلاث ولصالح الاختبارات البعدية .

٢ - هناك فروق معنوية ذات دلالة إحصائية بين الاختبارات البعدية في تعلم بعض المهارات الهجومية بالكرة اليد وللمجموعات التجريبية الثلاث ولصالح المجموعات التجريبية

#### ١-٥ مجالات البحث :-

١-٥-١ المجال البشري:- عينة من طلاب المرحلة الثانية / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة ديالى

١-٥-٢ المجال الزمني:- للفترة من ١٣ / ١١ / ٢٠١٦ ولغاية ١٧ / ١ / ٢٠١٧ .

١-٥-٣ المجال المكاني:- القاعة الداخلية / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة/ جامعة ديالى .

#### ١-٦ مصطلحات البحث :

١-٦-١ أسلوب التدريس المركب :هو" الأسلوب الذي يستخدم أكثر من طريقة تدريس واحدة كالمحاضرة والمناقشة والاستقراء والاستنباط ويحدد في ضوء الأهداف التي يضعها المعلم، وهذا التنوع يتيح الفرص للطلاب للمشاركة في العملية التعليمية كلاً حسب قدراته وميوله، ويعطي فرص أكثر للفهم والاستيعاب لما يقوم بتدريسه المعلم" (اللقاني والجمل، ١٩٩٦، ٢٦).

١-٦-٢ تفضيل النمذجة الحسية : " وهو أسلوب يعكس الفروق بين الأفراد في توافقهم مع العالم الخارجي وهذا الأسلوب ذو ثلاثة أبعاد ، يتمثل البعد الأول بالاسلوب اللفظي الذي يدفع الأفراد إلى تخزين المعلومات على شكل رموز لفظية ، أما البعد الثاني فيتمثل بالاسلوب المرئي الذي يدفع الأفراد إلى تخزين المعلومات على شكل صور ويتمثل البعد الثالث بالاسلوب الحركي الذي يدفع الأفراد إلى تخزين المعلومات على شكل حركة أو نشاط" ( Fleming , J.S .and Bonwell ، 1987 ، 42 ) .

#### منهج البحث وإجراءاته الميدانية :

#### ١-٢ منهج البحث :

استخدم الباحثان المنهج التجريبي وقد تم اختيار تصميم ذي المجموعات الثلاثة ذي الاختبار القبلي والبعدية وكما مبين في الجدول (١).

الجدول (١) يبين التصميم التجريبي لعينة البحث

المجموعات	الاختبار القبلي للمهارات	الأنظمة المستخدمة	الاسلوب المستخدم	الاختبار البعدي للمهارات	الفروق بين المجموعات
المجموعة التجريبية الاولى	الاختبار القبلي	النظام البصري	اسلوب التدريس المركب	الاختبار البعدي	الفروق بين المجموعات التجريبية
المجموعة التجريبية الثانية	الاختبار القبلي	الحس حركي	اسلوب التدريس المركب	الاختبار البعدي	في الاختبار البعدي
المجموعة التجريبية الثالثة	الاختبار القبلي	النظام السمعي	اسلوب التدريس المركب	الاختبار البعدي	

## ٢-٢ مجتمع البحث وعينته :

اشتمل مجتمع البحث من طلاب المرحلة الدراسية الثانية بكلية التربية البدنية وعلوم الرياضة في جامعة ديالى للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ البالغ عددهم ( ٢١٣ ) طالب ، وقد اختيرت عينة البحث بالطريقة العشوائية عن طريق القرعة والبالغ عددها (٣٧) طالب من شعبة واحدة هي (ب) والتي وتمثل نسبة ١٧,٣٧% من مجتمع الاصل من بين الشعب والبالغ عددهم (٧) شعب وبمعدل (٣٠ - ٤٠) طالب لكل شعبة مستبعدا شعبة (و) وشعبة (ز) المتمثلة بطالبات المرحلة الثانية ، وتم استبعاد نتائج الطلبة ال(٥) من الراسيين واللاعبين في الاندية ، وقسمت العينة على ثلاث مجموعات تجريبية وحسب مقياس النمذجة الحسية حيث كانت المجموعة التجريبية الاولى (البصريين) والمجموعة التجريبية الثانية (الحس حركية) والمجموعة التجريبية الثالثة (السمعية) .

## ٣-٢ الأجهزة والأدوات ووسائل جمع المعلومات:

أدوات البحث "هي الوسائل التي من خلالها يستطيع الباحثان جمع البيانات وحل المشكلة لتحقيق أهداف البحث مهما كانت تلك الأدوات من بيانات وعينة وأجهزة" (محمد صبحي، ١٩٩٥، ٢٣٧).

## ١-٣-٢ وسائل جمع المعلومات:

- المصادر والمراجع العربية والأجنبية

- المقابلة الشخصية
- آراء الخبراء والمختصين
- استمارة تسجيل البيانات والمعلومات وتفرغها
- مقياس الاختبار المعرفي ( تفضيل النمذجة الحسية ) .
- التجارب الاستطلاعية
- الاختبارات والقياسات

## ٢-٣-٢ الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث:

- أقراص ليزرية ( فيديوها ) .
- ملعب كرة يد قانوني .
- حاسبة يدوية نوع (KENKO) .
- أهداف كرة يد
- شريط قياس بطول (٥٠) م
- صافرة
- ساعة توقيت
- ميزان طبي
- كرات يد رجالية (١٠) .
- مربعات تصويب من الحديد ابعادها (٥٠ × ٥٠) سم عدد (٢) .

## ٢-٤-٤ إجراءات البحث الميدانية: -

### ٢-٤-١ مقياس تفضيل النمذجة الحسية :-

لقد اعتمد الباحثان مقياس ( فراس سهيل ، ٢٠١١ ) لمعرفة تفضيل النمذجة الحسية لعينة البحث ثم تم عرض المقياس على السادة الخبراء والمختصين لمعرفة مدى ملائمته لعينة البحث ، وقد أكد جميع الخبراء على صلاحية المقياس بنسبة اتفاق (١٠٠%) ، المقياس وهو عبارة عن اختبار من نوع الورقة والقلم ويهدف المقياس الى التعرف على النظام المفضل للتعلم لدى الطلاب ويساعد المدرس على اختيار الأنشطة المناسبة للطلاب وفق ظهور النتيجة في الاختبار ، ويتكون الاختبار من (٢٠) فقرة كل فقرة تحتوي على ثلاثة اجابات يتم تحديد الاجابة من المختبر أي اختيار اجابة واحدة من الإجابات الثلاثة وكل فقره من الفقرات له درجة واحده .

### ٢-٤-١-١ التجربة الاستطلاعية الاولى :-

قام الباحثان بإجراء التجربة الاستطلاعية الاولى في يوم الاحد المصادف ( ٢٠١٦/١١/١٣ ) التي طبق فيها اختبار مقياس النمذجة الحسية على (٢٠) طالب من شعبة (ج) وكان الهدف منها التعرف على وضوح فقرات المقياس ومدى قابلية الطلاب في الاجابة على فقراته ومعرفة الصعوبات.

٢-٤-٢ الاختبارات المهارية :

أولاً: اختبار قياس التوافق وسرعة المناولة والاستلام على الحائط:(الخياط والحيالي، ٢٠٠١، ٤٩٢) الهدف من الاختبار: قياس التوافق وسرعة المناولة والاستلام على الحائط. الأدوات: كرة يد ، حائط مستوي، ساعة إيقاف.

طريقة الأداء: يقف اللاعب على بعد (٣ أو ٤ ) أمتار من الحائط ويقوم اللاعب عند الإشارة بتمرير الكرة على الحائط واستمرار التمرير لأكثر عدد ممكن من الزمن المحدد وقدره (٦٠) ثا. التسجيل: تحسب عدد التمريرات في الزمن المحدد(يحسب عدد مرات استلام الكرة).

ثانياً : اختبار الطبطبة المستمرة في اتجاه متعرج لمسافة ٣٠ م.

- الهدف من الاختبار : قياس مستوى مهارة الطبطبة  
- الادوات : كرات يد - ساعة توقيت - خمس شواخص - ملعب كرة يد  
- وصف الاداء : تثبيت خمسة شواخص على الارض في خط مستقيم والمسافة بين كل شاخص و آخر ثلاثة امتار ، ويرسم خط البداية والنهاية على مسافة ٣٠ م من الشاخص الاول ويقف اللاعب خلف خط البداية ، عند الاشارة بالبداية يقوم اللاعب بطبطبة الكرة مع الجري على شكل متعرج بين الشواخص ذهابا وايابا حتى يعبر خط النهاية والشكل رقم (٣) يوضح ذلك.  
- التسجيل : يحسب الزمن المسجل ذهابا وايابا من لحظة البدء حتى تخطي اللاعب خط النهاية .

ثالثاً: اختبار دقة التصويب من مسافة (٩) متر بخطوة واحدة .

- الغرض من الاختبار: قياس دقة التصويب للاعب للكرة.  
الأدوات :ملعب، (٥) كرات يد + مربعات دقة بقياس (٥٠ X ٥٠) سم عدد (٢).  
- طريقة الأداء: يتم تصويب الكرة من منطقة تقع على زاوية قائمة من منتصف خط المرمى وتبعد عنه بمقدار (٩) امتار للذكور و(٨) للإناث وعلى ان يسبق التصويب اخذ خطوة واحدة بحيث لا يعبر اللاعب المنطقة المحددة محاولا ادخال الكرة بالمربع ويكون التصويب مرة على المربع الايمن ومرة على المربع الايسر.

طريقة التسجيل:

- تحسب كل كرة تدخل داخل المعلق في المرمى اصابة وتسجيل للاعب عدد مرات الاصابة الصحيحة للمربعين للمحاولات الخمسة .  
- يعطى للاعب خمس محاولات .

## ٢-٤-١ التجربة الاستطلاعية الثانية :-

لقد قام الباحثان بإجراء التجربة الاستطلاعية الثانية على الاختبارات المهارية لمعرفة صلاحيتها وإمكانية تطبيقها في يوم الثلاثاء المصادف ( ٢٠١٦/١١/١٥ ) وبعد إعطاء وحدة تعريفية تعليمية للمهارات قيد البحث قبل تنفيذ الاختبارات القبليّة .

## ٢-٥ التجربة الرئيسية :-

### ٢-٥-١ الاختبارات القبليّة :

قام الباحثان بأجراء الاختبارات القبليّة للأداء الفني للمهارات ( المناولة والاستلام ، الطبطة ، التصويب ) يوم ( ٢٠١٦/١١/٢٠ ) الموافق ليوم الأحد وقد راعى الباحثان النقاط الآتية عند تطبيق الاختبارات القبليّة:-

- ١- إجراء الاختبارات تحت الظروف نفسها وفي الوقت نفسه من اليوم ولجميع أفراد العينة .
- ٢- إجراء الاختبارات المهارية بالأجهزة والادوات نفسها ولجميع أفراد العينة .
- ٣- العمل على ان يكون فريق العمل المساعد نفسه ولجميع أفراد العينة .

### ٢-٥-٢ تكافؤ العينة :

أجرى الباحثان تكافؤاً لعينة البحث في المهارات قيد البحث (المناولة والاستلام ، الطبطة ، التصويب) في لعبة كرة اليد ، وتوصل الى النتائج المبينة في الجدول (٢).

### جدول (٢)

يبين التكافؤ لمجموعات البحث الأربع في الاختبارات المهارية وفق تفضيل النمذجة الحسية

(البصري ، الحس حركي ، السمعي)

المهارات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ( f ) المحسوبة	Sig	الدلالة
المناولة والاستلام	بين المجموعات	٦٠،١٣	٢	٣٠،٠٦	٢،٩٥	٠،٠٦	غير معنوي
	داخل المجموعات	٢٩٥،٣٣	٢٩	١٠،١٨			
الطبطة	بين المجموعات	٠،١٣	٢	٠،٠٦	٠،٠٥	٠،٩٤	غير معنوي
	داخل المجموعات	٣٦،٢٨	٢٩	١،٢٥			

التصويب	بين المجموعات	٠,١٢	٢	٠,٠٦	٠,٤٠	٠,٦٦	غير معنوي
	داخل المجموعات	٤,٥٨	٢٩	٠,١٥			

من خلال ما تم عرضه في الجدول (٢) تبين ان جميع الاختبارات هي غير معنوية لكون قيمة (sig) اكبر من مستوى الدلالة (٠,٠٥) .

### ٢-٥-٣ تنفيذ اختبار مقياس تفضيل النمذجة الحسية :-

قام الباحثان بتطبيق اختبار تفضيل النمذجة الحسية (\*) على عينة البحث وذلك يوم الثلاثاء الموافق (٢٠١٦/١١/٢٢) في القاعة الدراسية في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ديالى وبمساعدة فريق العمل المساعد ومع مراعاة ما يأتي:-

- ١- توزيع المقياس الخاص بالاختبار مع القلم لكل مختبر .
- ٢- قام الباحثان بشرح تعليمات الاختبار بشكل واضح وبيان طريقة الاجابة عنها .
- ٣- التأكد من فهم جميع أفراد العينة للاختبار وطريقة الاجابة .
- ٤- قام الباحثان بجمع المقياس من الطلبة بعد اكمال الإجابة عليه .

ثم قام الباحثان باستخراج نتائج اختبار تفضيل النمذجة الحسية ، وعلى اساس مفتاح التصحيح للمقياس حيث اظهرت النتائج ثلاثة انماط من الافراد وهي ( البصري ، الحس حركي ، السمعي ) والتي تمثل المجاميع التجريبية الثلاثة ، ولكن بأعداد مختلفة إذ ظهرت نتائج المقياس أن المجموعة البصرية تضم (٨) طلاب بصريين ، وكانت المجموعة الحس حركية تضم (١٤) طالباً حس حركيين ، وكانت المجموعة السمعية تضم (١٠) طلاب سمعيين .

### ٢-٥-٤ تطبيق المنهج التعليمي :

من أجل تحقيق اهداف البحث قام الباحثان بأعداد منهج تعليمي بأسلوب التدريس المركب وفق النمذجة الحسية على المجاميع التجريبية الثلاثة في الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي (٢٠١٦/٢٠١٧) واستغرقت التجربة المدة المحصورة من (٢٧/١١/٢٠١٦ الى ١٥/١/٢٠١٧) ، حيث تضمن المنهج (١٤) وحدة تعليمية بواقع وحدتين في الاسبوع الواحد ، وتم اجراء الوحدات التعليمية في القاعة الرياضية المغلقة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة / جامعة ديالى حيث كان زمن الوحدة الواحدة (٩٠) دقيقة موزعة على النحو التالي :-

- ١- القسم التحضيري :-

الزمن الكلي للقسم التحضيري (١٨) دقيقة ويتضمن:

- **المقدمة والاحماء** : إذ يتم إيقاف الطلاب بنسق موحد وأخذ غياباتهم بعد ذلك إعطاء تمارين عامة لأعضاء الجسم كله وتكون مدة هذا الجزء (٨) دقائق .

- **التمارين البدنية** : ويتم في هذا الجزء إعطاء تمارين خاصة لأجزاء الجسم العاملة في الأداء والتركيز على العضلات التي يقع عليها الثقل الأكبر في أثناء عملية أداء المهارات قيد البحث وتكون مدة هذا الجزء (١٠) دقائق .

## ٢- القسم الرئيسي :-

يتم في هذا القسم العمل بأسلوب التدريس المركب وفقا لتفضيل النمذجة الحسية من خلال تطبيقه لتعلم المهارات قيد البحث وتكون مدته (٦٠) دقيقة ويتضمن جزئين اساسيين هما :

- **الجزء التعليمي** :- يتم في هذا الجزء التركيز على التفضيلات الحسية للطلاب من خلال استخدام النظام البصري للمجموعة التجريبية الاولى ، واستخدام النظام الحس حركي للمجموعة التجريبية الثانية وكذلك استخدام النظام السمعي للمجموعة التجريبية الثالثة مع مراعاة تعرض كل مجموعة تجريبية لنظام تمثيلي يختلف عن النظام التمثيلي الذي تتعرض له المجموعتان التجريبيتان الاخيريتان، وبالنسبة الى المجموعة التجريبية الاولى فقد تم التركيز على حاسة البصر من خلال عرض الأداء المهاري للمهارات (المناولة والاستلام ، الطبطبة ، التصويب) من خلال اشربة فيديو تعليمية للمهارات التي تعرض على الطلاب ، اما المجموعة التجريبية الثانية فقد تم التركيز على الأداء للمهارة والاحساس بكل أجزاء الحركة اي المعالجة تتم من خلال (العمل والحركة والنشاط) . اما المجموعة الثالثة فتم في هذا الجزء من الوحدة التعليمية بالتركيز على حاسة السمع وذلك من خلال التأكيد على الشرح المدرس للأداء المهاري وكيفية أدائه ، بعدها يتم عملية انتقال هذه العملية الى الطلاب حيث يتم الحوار فيما بينهم في شرح المهارة ومناقشتها .

- **الجزء التطبيقي** :- ويتم في هذا الجزء ممارسة التمارين المهارية بالمهارات قيد البحث بأسلوب التدريس المركب إذ يتم إجراء التصحيحات لأخطاء الأداء المهاري من قبل المدرس كذلك اعطاء التغذية الراجعة للطلاب وتكون مدة هذا الجزء (٤٥) دقيقة.

- **القسم الختامي** :- ويتم في هذا القسم اعطاء تمارين التهدئة والاسترخاء ثم اعطاء بعض النصائح والتوجيهات للطلاب وانهاء الوحدة التعليمية ، وتكون مدة هذا القسم (١٢) دقيقة .

## ٢-٥-٥ الاختبارات البعدية :

تم إجراء الاختبارات البعدية على أفراد عينة البحث بعد الانتهاء من تنفيذ الوحدات التعليمية بتاريخ ١٧ / ١ / ٢٠١٧ وذلك لقياس مقدار التقدم الحاصل للمتعلمين في المجاميع التجريبية الثلاثة ومن ثم معرفة تأثير الوحدات التعليمية باستخدام اسلوب التدريس المركب وفق تفضيل النمذجة الحسية وقد

حرص الباحثان على تهيئة ظروف متشابهة للاختبارات القبليّة من حيث ( المكان - الزمان - فريق العمل المساعد - الأجهزة والأدوات المستعملة ) وذلك لغرض الحصول على نتائج دقيقة .

### ٢ - ٦ الوسائل الإحصائية :

استخدم الباحثان الحقيبة الإحصائية للعلوم الاجتماعية ( SPSS ) فضلا عن استخدام الوسائل الإحصائية الأخرى في استخراج البيانات الخاصة بالبحث.

### ٣- عرض النتائج ومناقشتها:

١-٣ عرض نتائج الاوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار (t.test) للمهارات

( المناولة والاستلام والطبابة والتصويب ) لأنظمة التجريبية الثلاثة في الاختبارين القبلي

والبعدي وكما مبين في الجدول (٣):

المجاميع التجريبية	المهارات	الاختبار القبلي		الاختبار البعدي		ع ف	س ف	Sig ) (	دلالة الفروق
		ع±	س-	ع±	س-				
البصري	المناولة والاستلام	٣٤,٢٠	٢٦,١٢	٤,٩٦	١,٧٥	١,٧٦	٠,٠٠٣	معنوي	
	الطبابة	١٥,٢٥	١٣,٠٧	٠,٧٤	٢,١٨	٠,٢٦	٠,٠٠٠	معنوي	
	التصويب	٢,١٢	٣,٦٢	٠,٥١	١,٥	٣,١١	٠,٠٠٣	معنوي	
الحسي	المناولة والاستلام	٢٧,٢١	٣٥,٦٤	٤,٠٨	٨,٤٣	١,٧٦	٠,٠٠٠	معنوي	
	الطبابة	١٥,١٠	١١,٤٧	٠,٨١	٣,٦٣	٠,٢٢	٠,٠٠٠	معنوي	
	التصويب	١,١٤	٤,٣٥	٠,٤٩	٣,٢١	٠,١٨	٠,٠٠١	معنوي	
	المناولة والاستلام	٢٥,٣٠	٢٧,٩٠	٧,٢٧	٢,٦	٣,٢٧	٠,٠٠٣	معنوي	
	الطبابة	١٥,٢٢	١٢,٦٠	٠,٨٦	٢,٦٢	٠,٤٤	٠,٠٠٠	معنوي	

السمعي	التصويب	٢٠٠٠	٠٠٤٧	٣٠٦٠	٠٠٥١	١٠٦	٠٠٠٤	٠٠٠٥	معنوي
--------	---------	------	------	------	------	-----	------	------	-------

٢-٣ عرض نتائج الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار (t .test) للمهارات

( المناولة والاستلام والطبقة والتصويب ) للأنظمة التجريبية الثلاثة في الاختبارات البعدي

كما مبين في الجدول (٤):

المهارات	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة ( f ) المحسوبة	Sig	الدلالة
المناولة والاستلام	بين المجموعات	٥٥٩,٧٦	٢	٢٧٩,٨٨	٩,٥٤	٠,٠٠٠	معنوي
	داخل المجموعات	٨٥٠,١١	٢٩	٢٩,٣١			
الطبقة	بين المجموعات	١٥,٠٨	٢	٧,٥٤	١١,٤٥	٠,٠٠٠	معنوي
	داخل المجموعات	١٩,٠٩	٢٩	٠,٦٥			
التصويب	بين المجموعات	٤,٣٨	٢	٢,١٩	٨,٤٩	٠,٠٠٠	معنوي
	داخل المجموعات	٤,٤٨	٢٩	٠,٢٥			

٣ - ٣ عرض الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية للنظام الأفضل في كل مجموعة من

مجاميع البحث :

الجدول ( ٥ )

يبين الأوساط الحسابية والانحرافات المعيارية لمهارات ( المناولة والاستلام والطبقة والتصويب

( بالكرة اليد للنظام الأفضل في كل مجموعة :

المتغيرات / المهارات	الانظمة		س-١	س-٢	فرق الاوساط	الخطأ المعياري	( sig )	الدلالة
المناولة والاستلام	البصري	الحسي	٢٦,١٢	٣٥,٦٤	٩,١٤	٢,٣٩	٠,٠٠٠	معنوي
	البصرية	السمعي	٢٦,١٢	٢٧,٩٠	١,٤٠	٢,٥٦	٠,٥٩	غير معنوي
	الحسية	السمعي	٣٥,٦٤	٢٧,٩٠	٧,٧٤	٢,٢٤	٠,٠٠٠	معنوي
	البصري	الحسي	١٣,٠٧	١١,٤٧	١,٥٩	٠,٣٥	٠,٠٠٠	معنوي

الطبّية	البصرية	السمعي	١٣،٠٧	١٢،٦٠	٠،٤٦	٠،٣٨	٠،٢٣	غير معنوي
	الحسية	السمعي	١١،٤٧	١٢،٦٠	١،١٣	٠،٣٣	٠،٠٠	معنوي
التصويب	البصري	الحسي	٣،٦٢	٤،٣٥	٠،٧٣	٠،٢٢	٠،٠٠	معنوي
	البصرية	السمعي	٣،٦٢	٣،٦٠	٠،٠٢	٠،٢٤	٠،٩١	غير معنوي
	الحسية	السمعي	٤،٣٥	٣،٦٠	٠،٧٥	٠،٢١	٠،٠٠	معنوي

### ٣-٤ مناقشة النتائج :

يتبين من النتائج المعروضة في الجداول (٣، ٤، ٥) على عدم وجود فروق ذات دلالة معنوية بين الأنظمة الأفضل للمجاميع التجريبية الثلاث (البصرية والحس حركية والسمعية) ويعزو الباحثان ذلك كون كل مجموعة استقبلت المعلومات وتعلمت على وفق نظامها التمثيلي الخاص ، وفيما يخص النظام في المجموعة الاولى المتمثل بالنظام البصري فكان عددهم (١٠) طلاب فتم التركيز على زيادة زمن العرض للمهارات في الوحدات التعليمية لما لعرض المهارة من دور مهم ولاسيما لذوي النظام البصري "عن طريق الوسائل البصرية يتم اكتساب المتعلم التصور البصري للمهارة الحركية الجديدة وبصورة صحيحة من خلال أن يقارن بين ما يجب أن يتم وما تم فعلاً ويعد تقديم النموذج من أهم الوسائل المستخدمة بشرط أن يكون العرض صحيحاً من قبل النموذج" (قاسم لزام، ٢٠١٢، ٧٤)، اما المتعلمون ذوو النظام الحس حركي فكان عددهم (١٤) طالباً كانت نتائجهم معنوية في الاختبارات البعدية للمهارات الثلاثة ، ويعزو الباحثان ذلك الى أن المتعلمين من ذوي النظام الحس حركي وهو النظام المفضل لديهم لاستقبال المعلومات من خلال الاحساس بالحركة من خلال الاداء الفعلي للحركة حيث " ان اصحاب هذا النظام يمتازون بالميل الى الحركة اكثر من النظامين الاخرين ( البصري ، السمعي ) ولديهم ذاكرة جيدة في اثناء تطبيق الاداء " (جوزيف اوكانور، ٢٠٠٨، ٦٦، ) ، وكذلك يشير (قاسم لزام، ٢٠١٢، ٧٤) ان "التطبيق العملي للأداء الحركي من احسن الوسائل التعليمية العلمية المستخدمة عند تعليم اي مهارة حركية وان التأثير المباشر في التوافق الحركي لا يمكن ان يحدث نتيجة هضم المعلومات فقط بل من خلال طريقة التعليم والممارسة الايجابية للمهارات الحركية ، وان الاشتراك الفعلي للمتعلم في محاولة أداء الحركة يكسبه بعض الخبرة للعمل الحركي الحقيقي أي الاحساس بالعمل والاحساس بالسيطرة على الجسم عند الاداء".

اما المتعلمين ذو النظام السمعي ظهرت نتائجهم المعنوية ولصالح الاختبار البعدي، ويعزو الباحثان ذلك ان المتعلمين من ذوي النظام السمعي للنمذجة الحسية استقبلوا المعلومات من خلال شرح تفاصيل الاداء الفني للمهارة من قبل المدرس ومن ثم يتحاور الطلاب في ما بينهم حول المهارة لان اصحاب هذا النظام يحبون الاصغاء والسمع للأخريين عند التعلم " ويمتاز ذو النظام السمعي بانهم يتعلمون أكثر من خلال المناقشة والحوار ويتذكرون ما يسمعون أكثر مما يشاهدون " ( محمد جسام وحسين ، ٢٠٠٩ ، ٢١٦ ) . حيث تظهر " أهمية الوسائل السمعية عند استخدام الكلمة في اثناء الحركة وتصحيح الاخطاء والتوجيه فعن طريقها يقارن المتعلم بشكل شفوي بين ما يجب ان يتم وما يتم فعلا ويستوعبه عقليا واستكمال التوافق الحركي ومن ثم الاسراع بالعملية التعليمية " (قاسم لزام ، ٢٠١٢ ، ٧٤ ) .

ويرى الباحثان هذا التقدم الحادث إلى أن استخدام أسلوب التدريس المركب بنمطية الثنائي والرباعي جاءا متناسبين ومتناسقين ومبنيان على بعضهما بأسلوب علمي وفعال مما أدى إلى أن يكتسب الطالب خبرة نتيجة للتطبيق بالثنائي أولاً ثم الرباعي بعده مباشرة مما ترتب عليه زيادة هذه الخبرة وإتقان المهارة حيث يتكون لديها تصور ذهني وتذكر لتسلسل الأداء الصحيح وكذلك استمرار التغذية الراجعة المقدمة من الملاحظين إلى المؤديين . وهذا ما اكدته "ناهد محمود، نيللي رمزي، ١٩٩٨ ، ٣٢) أن عندما تجعل لكل طالب دور خاص يقوم به أحدهما بأداء الحركة والآخر بدور الملاحظ ويتعامل المدرس فقط مع الطالب الملاحظ الذي يحول قرارات المدرس إلى الطالب المؤدي فيصحح ويعطي ملاحظاته الطالب المؤدي ثم يتم تبديل الأدوار .

كما يرى الباحثان أن أسلوب التدريس المركب يجعل الطالب محور العملية التعليمية ما يزيد دافعيته نحو التعلم، كما يوفر زمن كاف للتطبيق وتقديم المعارف والمعلومات ويساعد على تصحيح الأخطاء، كما أن إلقاء مسئولية على عاتق الطالب يجعله يحاول إخراج أحسن ما لديه لإنجاز وأداء المهارات للتعلم كما أن تبادل الأدوار من مؤديه لملاحظة والعكس يزيد من المسئولية كما يزيد من الدافعية للتعلم.

وتبين من خلال النتائج المعروضة لاختبارات اقل فرق معنوي (L.S.D) بين مجموعات النمذجة الحسية الثلاث ضمن اسلوب التدريس المركب وللمهارات الثلاث ( المناولة والاستلام والطبقة والتصويب) ، ففي الجدول (٥) التي تظهر تفوق النظام الحس حركي على الانظمة التجريبية الاخرى ( البصري ، والسمعي ) ، ويعزو الباحثان سبب ذلك الى تأثير المنهاج التعليمي بأسلوب التدريس المركب في هذه المجموعة التعليمية حيث يعتمد من خلال التجربة والاداء للمهارة الحركية فانهم جيدون في الفعاليات التي تتطلب حركة والمنافسة ويتذكرون المواد التعليمية بصورة افضل اذا قاموا

بتنفيذ المهام المطلوبة لهم بأنفسهم بصورة حركية جيدة ، وسبب ذلك أيضا الى أن " حاسة اللمس تقدم معلومات حول أشكال المواد المختلفة وحجومها ونوعية سطحها ، واجهزة التوازن تقدم معلومات مهمة للتمرينات البدنية التي تشمل الميل والدوران حول محاور الجسم المختلفة " ( نزار الطالب ، ١٩٩٣ ، ١٦٧).

#### ٤- الاستنتاجات والتوصيات :

##### ٤-١ الاستنتاجات :

- ١- ان اسلوب التدريس المركب وفق تفضيل النمذجة الحسية هو اسلوب موثر في تعلم بعض المهارات الهجومية للطلاب بالكرة اليد .
- ٢- ان التطبيق العملي للأداء الحركي من أحسن الوسائل التعليمية المستخدمة عند تعلم أي مهارة حركية .
- ٣- إن المهارات الحركية يتم تعلمها عن طريق الانتباه والتكرار لمرات عديدة ولزمن طويل، ويعد ذلك السبب المباشر في افضلية تعلم المجموعة الحسية.

##### ٤-٢ التوصيات:

- ١- التأكيد على استخدام أسلوب التدريس المركب على وفق تفضيل النمذجة الحسية في تعلم بعض المهارات الهجومية بالكرة اليد .
- ٢- ضرورة تعريف المدرسين والمدرسين على تفضيل النمذجة الحسية للطلاب، ووضع مناهج تعليمية وتدريبية على وفق درجات الأنظمة التمثيلية لهم.
- ٣- إجراء بحوث ودراسات مشابهة باستخدام أسلوب التدريس المركب ومقارنته بأساليب تعليمية أخرى وفي العاب وفعاليات فردية وجماعية .

##### المصادر العربية والاجنبية :

- ١- أحمد حسين اللقاني، على الجمل: معجم المصطلحات التربوية المعرفية في المناهج وطرق التدريس، عالم الكتب، القاهرة، ١٩٩٦م.
- ٢- جوزيف اوكانور : (ترجمة) محمد الوالد : التخطيط اللغوي العصبي ، سوريا ، منشورات دار علاء الدين ، ٢٠٠٨.

- ٣- الخطيب ، احمد ورداح الخطيب (١٩٨٦) ، اتجاهات حديثة في التدريب ، ط ١ ، مطابع الفرزدق ، الرياض .
- ٤- ضياء الخياط ونوفل محمد الحيايلى؛ المصدر السابق، (٢٠٠١).
- ٥- عثمان مصطفى عثمان: "تأثير استخدام أنماط مختلفة لأسلوب التطبيق بتوجيه الأقران على تعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة"، بحث منشور، مجلة علوم الرياضة، مجلد ١٣، عدد نصف سنوي، سبتمبر وديسمبر، ٢٠٠١.
- ٦- فراس سهيل ابراهيم : تأثير اسلوبي فحص النفس والاكتشاف الموجه على وفق النمذجة الحسية في تطوير الارسال والضرب الساحق بالكرة الطائرة (كلية التربية الرياضية ، جامعه بابل ، ٢٠١١ )
- ٧- قاسم لزم صير : موضوعات في التعلم الحركي ، ط ١ ، بغداد ، دار اليراق للطباعة والنشر ، ٢٠١٢.
- ٨- محمد جاسم عرب وحسين علي كاظم : علم النفس الرياضي ، ط ١، النجف الاشرف ، دار الضياء للطباعة والتصميم ، ٢٠٠٩.
- ٩- محمد صبحي حسانين ؛ القياس والتقويم في التربية الرياضية ، ج ١ ط ٣ : ( القاهرة ، دار الفكر العربي ، ١٩٩٥).
- ١٠- المنيزل ، عبد الله فلاح واحمد العلوان (١٩٩٧) ، اثر برامج تدريب المعلمين على مناهج العلوم الاجتماعية الجديدة في ممارسات الكفايات التعليمية وعلاقة ذلك بالمؤهل العلمي ، مجلة دراسات العلوم التربوية ، المجلد ٢٤ ، العدد ١ ، الجامعة الاردنية .
- ١١- ناهد محمود سعد، نيللي رمزي فهيم: طرق التدريس في التربية الرياضية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ١٩٩٨م.
- نزار مجيد الطالب ، كامل طه لويس : علم النفس الرياضي ، بغداد ، دار الحكمة للطباعة والنشر ، ١٩٩٣.

12-Fleming , J.S .and Bonwell, D .M, predicting The success of language minority student from developmental ,Cognitive style ,linguistic and teacher perception measures .(Doctoral

dissertation Arizona state University ,1987).

( الملاحق )

ملحق ( ١ ) مقياس النمذجة الحسية

١- طلب منك أن توضح خطة لعب لفريق معين خلال مدة قصيرة فماذا تعمل ؟	
	أ- ترسم الخطة على الورقة لإيضاحها للاعبين .
	ب- تخبر اللاعبين بالخطة مستخدماً الإشارات والأرقام.
	ج- تجعلهم يطبقونها ميدانياً.
٢- أنت غير متأكد من معنى إحدى مصطلحات التربية الرياضية ماذا تفعل ؟	
	أ- هل ستقوم بتريد المصطلح أكثر من مرة وتختار المعنى
	ب- الإجابة عن معنى المصطلح حسب خيالك وإحساسك به .
	ج- بكتابة عدة معاني لهذا المصطلح واختيار واحدة منها
٣- أبلغت بسفرة خارج بلدك للمشاركة ببطولة ما مع زميل هل تفضل ؟	
	أ- أن تتصل به هاتفياً لتخبره عنها .
	ب- تجعله يشاهد مكان البلد المضيف على الخارطة.
	ج- تحدد معه الأماكن التي ستزورونها .
٤- طلب منك ان تجري أحماءاً لزملائك في الفريق قبل يوم من التمرين ؟	
	أ- تقوم بإجراء الإحماء من دون الحاجة إلى أوامر من المدرب .
	ب- تشاهد طريقة لإجراء إحماء مماثل من خلال CD .
	ج- تقوم بإجراء الإحماء بعد سماعك توجيهات من المدرب
٥- طلب منك أن تكون مرشداً كشافياً لزملائك لوصولهم إلى مكان معين ماذا تفعل ؟	
	أ- تأخذهم إلى المكان المراد الوصول إليه .
	ب- تقوم أولاً بعرض صور المكان المراد الوصول إليه.
	ج- تعطيمهم فكرة موجزة عن المكان .
٦- احضر مدربك جهازاً جديداً للتدريب على مهارة ما ؟	

	أ- تريد من المدرب أن يخبرك عن تفاصيل عمل الجهاز المراد شراؤه .
	ب- تشغيل الجهاز للاستمتاع به وهو يعمل .
	ج- تفضل أن يكون الجهاز عصريا وجذابا .
	٧- عندما تريد أن تتعلم مهارة جديدة فان اسلوب تعلمك المفضل هو ؟
	أ- تشاهد ذلك بالأدلة البصرية ، كالصور والمخططات .
	ب- تستمع إلى شخص ماهر فيها يوضح لك كيفية أداء المهارة .
	ج- تحاول أن تؤدي المهارة بنفسك .
	٨- أصيبت قدمك في مباراة فماذا تفضل أن يعمل لك الطبيب ؟
	أ- أن يخبرك بماذا أصيبت قدمك .
	ب- أن يريك صورة لقدم مصابة بمثل اصابتك .
	ج- أن يجعلك تمشي قليلا على قدمك المصابة لتستشعر اصابتك
	٩- طلب منك في الكلية أن تتعلم استعمال برنامج جديد على الحاسوب فماذا تفضل ؟
	أ- تستخدم لوحة المفاتيح وتجرب العمل على البرنامج.
	ب- تتصل هاتفيا بصديق له خبرة في هذا المجال وتسأله عن كيفية استخدامه .
	ج- تطلب من الأستاذ عمل البرنامج أمامك وتشاهد ما قام به .
	١٠- تريد الذهاب إلى احد اصدقائك لا تعرف عنوانه فهل تفضل ؟
	أ- أن يرسم لك العنوان على شكل مخطط على الورقة.
	ب- أن يخبرك بالاتجاهات التي تدلك على العنوان .
	ج- أن يأتي صديقك بنفسه ويأخذك إلى داره .
	١١- بغض النظر عن السعر ماذا يؤثر على قرار شرائك لمجلة رياضية ؟
	أ- أنك استعملت نسخة منها قبل ذلك.
	ب- أخبرك بها من صديقك .
	ج- طريقة طبعها الجذابة .
	١٢- ماذا يؤثر على قرارك في الذهاب لمشاهدة مباراة احد الأندية الكبيرة ؟
	أ- سمعت عنها من خلال المذيع .
	ب- شاهدت مباريات لهذا النادي عن طريق التلفاز.

	ج- قريك من مكان إقامة المباراة بحيث يكون بمقدورك الذهاب لمشاهدتها.
	١٣- هل تفضل المدرب الذي يقوم بإلقاء محاضراته التدريبية أن يستعمل ؟
	أ- أفلام ، مخططات ، صور .
	ب- التدريبات الميدانية.
	ج- الحوار والمناقشة مع احد الخبراء المعروفين .
	١٤- تفضل أن تقضي معظم الوقت في مهرجان رياضي بالنشاطات الآتية ؟
	أ- النظر إلى القاعة ومشاهدة كل شخص موجود فيها.
	ب- الاستماع أو التكلم مع شخصية أو أكثر من الموجودين .
	ج- استقبال المدعوين والقيام ببعض النشاطات الاجتماعية.
	١٥- أنت ضمن فريق المشاركين بالعرض الافتتاحي لبطولة كبيرة فهل تفضل أن تكون ؟
	أ- من الذين يقومون بالعرض .
	ب- مسؤولاً عن المؤثرات الضوئية.
	ج- مسؤولاً عن اختيار المعزوفات الموسيقية المصاحبة للعرض.
	١٦- عندما تكون غاضباً فان ردة فعلك الأولية هي ؟
	أ- تويخ من هم حولك.
	ب- عدم استطاعتك النظر الى من هم حولك .
	ج- ضرب من هم حولك .
	١٧- عند الفوز بمباراة مهمة هل تفضل ؟
	أ- الاستماع إلى التصفيق المدوي للجمهور .
	ب- أداء حركات تمثيلية تعبيراً عن الفرح.
	ج-النظر الى الجمهور للاستمتاع بكيفية احتفاله بالفوز .
	١٨- عندما تتكلم مع حكم مباراة حول حالة تحكيمية احتسبها ضدك هل يتولد لديك شعور بقيامك بالأفعال أدناه ؟
	أ- تحرك يداك وبعض أعضاء جسمك أكثر من المعتاد
	ب- ارتفاع نبره صوتك .
	ج- تغمض عيونك أو تغير تعابير وجهك .
	١٩- تريد أن تتذكر انجازا رياضياً حققته فانك سوف تختار ؟

	أ- أن ترجع إلى أرشيف مصور وثق هذا الانجاز.
	ب- أن يذكرك صديقك به أو تتذكره من خلال شريط تسجيل.
	ج- أن تتخيل هذا الانجاز ذهنياً .
	٢٠- اقضي أوقات فراغي في ؟
	أ- الاستماع إلى الموسيقى ، أو الكلام بالهاتف مع صديق.
	ب- المشي لمسافة طويلة ، أو القيام ببعض التمارين الرياضية.
	ج- قراءة كتاب أو مجلة ، أو مشاهدة التلفاز